



# L'imprimerie avec les pommes de terres

Dessin, prof. Barbara Fässler, 6. classe



**Projet:** les élèves de la sixième classe examinent les possibilités d'utiliser les légumes dans le domaine visuel. Imprimer avec les pommes de terres est une technique très simple d'impression, qui fait partie de l'impression typographique qui offre la possibilité de répéter le sujet et de créer une sérialité, un rythme. Les élèves préparent des esquisses pour le sujet à couper et à imprimer et ils essaient de développer un rythme pour la reproduction, une texture articulée.

**But cognitif:** apprendre à connaître la technique d'impression typographique. On part avec des esquisses simples. Développer la capacité manuelle pour couper une forme précise dans la pomme de terre réduite de moitié, en suivant le dessin préparatif. Produire un tampon et développer une texture avec un rythme régulier.

**Résultat:** les élèves s'amuse à couper les pommes de terre et à imprimer. Quelques garçons créent même des mini-installations, des montagnes de petits morceaux de pommes de terres, inondés de couleur. Je suggère de faire une expérience: de retourner la situation et de placer le papier au dessus, de manière à imprimer à l'envers, le papier au dessus de la couleur. La tentative ne produit pas de grands résultats, hormis quelques taches inarticulées et faibles. Les autres élèves respectent les indications et créent des impressions sur papier coloré. Ce n'est pas si facile de créer avec un rythme régulier une texture conséquente.

<https://youtu.be/rjkdE5F5WmQ>



## Education alimentaire

Interdisciplinaire, Regula Affolter, Lukas Baumann, Micaela Crespi, 6.-8. classe



**Projet:** Le thème abordé à l'école secondaire est l'éducation alimentaire, choisi par rapport aux problèmes que peuvent rencontrer les adolescents d'aujourd'hui. Puisque nous avons remarqué que certains de nos élèves souffrent de troubles alimentaires, nous avons interpellé les parents à ce sujet. Ces derniers ont approuvé le fait que ce malaise soit traité sous forme de projet scolaire.

Le projet se déroule en une série de rencontres: d'abord une sortie didactique au Musée de la Science et de la Technologie, où les élèves participent à un laboratoire sur l'alimentation. Suivra également une leçon à l'école et deux laboratoires en avril, menés par deux experts nutritionnistes. Par la suite, une ex-élève de l'école Suisse de Milano viendra témoigner sur sa propre anorexie.

<https://youtu.be/kttgWRt8l44>

## Collage avec packaging alimentaire

Dessin, prof. Barbara Fässler, 7. classe

**Projet:** les élèves de la septième classe, examinent le monde du packaging alimentaire au niveau formel et visuel avec trois exercices qui se suivent. D'abord ils étudient la forme et la superficie du packaging apporté de la maison, avec un dessin au crayon. Ensuite ils fabriquent un collage, si possible éloigné des contenus originels, en utilisant des petits morceaux récupérés du packaging, idéalement, comme s'il s'agissait de la couleur avec laquelle peindre quelque chose de complètement différent, du point de vue du sens et de la forme. A la fin, les élèves peindront le collage sur des feuilles A3.

**But cognitif:** Apprendre de quoi s'agit l'Expo et développer une sensibilité pour le packaging alimentaire, examiner des formes et les couleurs à travers l'étude de la nature en dessin au crayon. Affiner le sens de l'observation. Créer un collage avec les emballages alimentaires selon la technique de la mosai-

que. Possiblement créer une forme qui n'a plus rien à voir avec les matériaux de départ. En peignant les formes et les couleurs du collage sur une nouvelle feuille, la mosaïque devient encore plus uniforme, à travers la matérialité de la peinture. Le résultat sera donc encore plus éloigné de la matière première du packaging de départ. Ce qui change, c'est le sens des matériaux, même s'il reste un petit souvenir de sa vie précédente.

**Résultat:** Les élèves ont découvert ce qu'était l'Expo et ses thèmes. La description des emballages dans le questionnaire et dans la discussion est variée, il y en a qui nomme beaucoup de matériaux comme plastique, verre, papier, carton, métal. Des formes carrées, rondes, triangulaires. Dans les dessins, les élèves regardent bien et réussissent à exécuter les premiers pas de clair obscur. Ils s'engagent à observer avec attention les emballages choisis et apportés



<https://youtu.be/838kYYRLkHE>

par eux-mêmes et à reporter les proportions. Avec la représentation de la tridimensionnalité et les nuances de gris, ils ont encore un peu de problèmes. L'exercice du collage leur a plu, je les ai vu très concentrés et engagés à créer des formes et des narrations propres, en aliénant les matériaux du départ. En ce qui concerne la peinture à partir des collage, je vois quelques élèves avec un peu de difficultés de concentration pour suivre fidèlement les détails, ceux qui trahissent le matériel du départ et qui montrent le mouvement de l'étrangeté, du décalage de sens. De partant de l'esthétique du packaging qui a un but commercial, on est arrivés à une œuvre d'art, à une production artistique avec son histoire et sa narration personnelle.

## Étude de la nature: le dessin des légumes

### Dessin, prof. Barbara Fässler, 6. classe

**Projet:** Les élèves de la sixième classe répondent, après l'initiation avec la vidéo de l'Expo, à un questionnaire «socratique» composé d'une série de questions. Qu'est-ce qu'ils aiment manger ? Quelles légumes ils connaissent? Quelles couleurs ils ont et quelles formes? Comment est-ce qu'on prépare les légumes? Où poussent-ils? Pourquoi est-ce qu'on devrait en manger beaucoup? Tous ensemble on discute des résultats du questionnaire, on recueille et on échange les réponses.

Ensuite, on passe à la pratique artistique avec deux exercices d'étude de la nature. D'abord, les élèves

produisent des esquisses au crayon, examinant le clair-obscur, puis ils agrandissent le travail sur format A3, et peignent les légumes à partir de leur observation.

**But cognitif:** aborder le thème de l'Expo. Examiner les formes et les couleurs des légumes à travers l'étude de la nature. Affiner le sens de l'observation, peindre ce que je vois et non ce que je pense voir. Observer le changement à travers l'agrandissement, le pas vers l'abstraction.

**Résultat:** les élèves semblent connaître les thèmes de l'Expo et savent créer une liste avec les noms des



légumes en allemand, leur formes et leurs couleurs.  
Dessins: les élèves regardent bien et réussissent à reporter les proportions et les nuances du clair et obscur pour obtenir un effet tridimensionnel.

Peinture: le pas pour agrandir les légumes et en peindre seulement une partie, fonctionne assez bien.

Quelques peintures sont vraiment exceptionnelles, les élèves se montrent capables de lutter contre les difficultés et de développer des idées originales.

<https://youtu.be/QdkTALweXkc>

